

Гордиенко Е.А. Методика развития русской речи младших школьников. Методическое пособие к курсу «Методика преподавания русского языка в младших классах» для студентов педагогических учебных заведений по специальности 7.010102 «Начальное обучение». – Житомир: Изд-во ЖГУ им. И. Франко, 2008 – 52 с.

**Житомирский государственный университет имени Ивана Франко
Учебно-научный институт педагогики**

Гордиенко Елена Анатольевна

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РУССКОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Методическое пособие к курсу «Методика преподавания русского
языка в младших классах»
для студентов педагогических учебных заведений
по специальности 7.010102 «Начальное обучение»**

**Житомир
2008**

ББК 81.411.2Р

Г67

Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол № 9 від 25 квітня 2008 року)

Рецензенти:

Місяць Н.К. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри слов'янських та германських мов Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Басюк Н.А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інноваційних технологій освіти і виховання Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Швець В.В. – вчитель-методист загальноосвітньої школи I-III ступенів № 19 міста Житомира.

Гордиенко Е.А.

Г67 Методика развития русской речи младших школьников: Методическое пособие к курсу «Методика преподавания русского языка в младших классах» для студентов педагогических учебных заведений по специальности 7.010102 «Начальное обучение». – Житомир: Изд-во ЖГУ им. И. Франко, 2008. – 48 с.

Посібник розглядає важливі аспекти одного з найскладніших розділів курсу методики викладання російської мови в початкових класах – методики розвитку мовлення молодших школярів. Запропонований для вивчення матеріал допоможе майбутнім педагогам, а також студентам, які вже працюють у школі, опанувати спеціальні методичні прийоми роботи на уроці для використання в практичній педагогічній діяльності.

ББК 81.411.2Р

Навчальне видання

ГОРДІЄНКО Олена Анатоліївна

**МЕТОДИКА РОЗВИТКУ РОСІЙСЬКОГО МОВЛЕННЯ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

Методичний посібник до курсу «Методика російської мови в початкових класах»
для студентів педагогічних навчальних закладів
за спеціальністю 7.010102 «Початкове навчання»

Содержание

Вступление.....	4
Часть 1. Основные направления развития речи младших школьников.	
Развитие разговорной речи. Работа над словом, словосочетанием, предложением.....	8
§1.1. Формирование коммуникативной компетентности учащихся как основная цель обучения русскому языку в начальных классах.....	8
§1.2. Понятие речи. Виды речи. Основные направления развития речи младших школьников.....	10
§1.3. Основные методические условия развития речи младших школьников. Развитие разговорной речи. Ситуативные упражнения.....	15
§1.4. Методика работы над словарём учащихся.....	19
§1.5. Работа над словосочетанием и предложением.....	27
Часть 2. Связная речь, задачи её развития. Методика обучения связной речи.....	33
§2.1. Понятие связной речи, задачи её развития.....	33
§2.2. Виды работ по развитию связной речи младших школьников.....	34
§2.3. Методика обучения пересказам и изложениям. Виды пересказов и изложений. Составление плана связного текста.....	36
§2.4. Методика проведения творческих работ.....	39
§2.5. Типичные речевые ошибки младших школьников, их классификация, пути устранения.....	43
Послесловие.....	45
Литература.....	46

*Когда я пишу,
я вполне рассчитываю на читателя,
полагая, что недостающие в рассказе
субъективные элементы он добавит сам*
А.П. Чехов

Вступление

Методика преподавания русского языка в начальных классах – это педагогическая наука, которая, во-первых, определяет цели, содержание и структуру учебного предмета «Русский язык»; во-вторых, исследует и описывает наиболее рациональные методы и приёмы обучения русскому языку в начальных классах; в-третьих, изучает условия и пути усвоения учащимися предусмотренного программой круга знаний, овладения определёнными умениями и навыками.

Методика даёт ответы на вопросы «Чему учить?» (то есть определяет содержание обучения предмету) и «Как учить?» (то есть указывает, какие в процессе обучения использовать методы и приёмы).

Однако применительно к учебному предмету «Русский язык» в начальных классах школ с украинским языком преподавания требуется добавить ещё вопрос «Кого учить?» и ответить на него. Необходимость ответа на третий вопрос определяется тем, что для правильного решения первых двух вопросов важно иметь в виду, что данный курс рассчитан на младших школьников, для которых в основной их массе русский язык не является родным, однако он является близкородственным украинскому языку. Поэтому изучение русского языка нужно строить «вслед за украинским», который является родным для учащихся. И это очень важно: близость, родство языковых систем двух языков имеет большое значение при определении объёма изучаемого материала и приёмов его подачи.

Следует учитывать, что в школах с украинским языком обучения параллельно изучаются украинский и русский языки, и в процессе работы над их усвоением должна быть определённая согласованность. Так, при обучении русскому языку следует опираться на те знания, которые младшие школьники уже получили на

уроках родного языка (например, понятие о звуках и буквах, предложении, частях речи и т.д.), то есть использовать явление *транспозиции*. Это позволит сократить время, отводимое на объяснение теоретического материала на уроке, и обратить внимание на развитие практических умений и навыков.

При изучении же материала, не совпадающего в русском и украинском языках (например, окончания глаголов при спряжении, некоторые особенности склонения имён существительных и др.), и возникновении *интерферентных* явлений потребуются, естественно, гораздо больше практической работы с учащимися. Ведь дети ещё в начальной школе должны не только получить теоретические знания, но и овладеть русским языком практически.

Такая опора на родной язык школьников при усвоении ими языковых знаний и формировании языковых умений и навыков, в основе которых лежит сходство русского и украинского языков, а также максимальная речевая направленность упражнений по русскому языку – два основополагающих подхода, достаточно полно разработанных русской лингводидактикой в Украине. Это работы Н.Н. Арват, В.Г. Барабаш, Н.В. Бондаренко, Л.В. Вознюк, Е.П. Голобородько, И.Ф. Гудзик, Г.М. Иваницкой, А.П. Коваль, В.А. Корсакова, Н.К. Месяц, Г.А. Михайловской, Н.А. Пашковской, Л.Д. Пугач, Т.Г. Юрчук,.

На современном этапе трудности преподавания русского языка обусловлены особенностями языковой ситуации в Украине. Л.А. Кудрявцева пишет: «Состояние русского языка в украинском социуме можно определить сегодня проявлением двух основных тенденций: во-первых, стремительным сужением образовательного пространства и, во-вторых, стремительным и необратимым сужением сфер его функционирования» [14]. «Пришло уже то время, о котором наш министр образования В.Кремень сказал в интервью газете «Факты»: «Украина только тогда узнает, что она потеряла, когда вырастет поколение, не знающее русского языка». Сейчас это поколение уже выросло» [См там же, с.3]. Русский язык в Украине теперь не является ведущим предметом. В то же время Конституцией Украины определён статус языков национальностей, проживающих в Украине. В статье 10-й Конституции сказано: «Государственным языком в Украине является украинский

язык... В Украине гарантируется свободное развитие, использование и защита русского, других языков национальных меньшинств Украины. Государство оказывает содействие изучению языков международного общения». В.В. Дубичинский, анализируя статистические данные, варианты развития языковой ситуации в Украине, приходит к выводу, что «назрела необходимость научно обоснованной программы решения социолингвистических проблем» в стране и предлагает, во-первых, ввести институт региональных языков (статус одного из них может получить русский язык) и, во-вторых, предоставить русскому языку статус языка межнационального общения. Таким образом, «предлагаемые компромиссные мероприятия, при юридическом господстве украинского языка, установят определённое социолингвистическое равновесие, не задев прав ни одного из языков народов Украины» [7].

Мастера русского слова, знавшие, кроме русского, и другие языки, находили в русском языке «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков» (М.В. Ломоносов), «гордость величавой реки и нежное журчание ручейка» (Н.М. Карамзин), «все тона и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных, мягких» (Н.В. Гоголь). Выдающиеся учёные-просветители Украины, выступая за просвещение народа, отстаивали образование не узконациональное, а такое, которое вбирает в себя лучшие достижения мировой культуры. Так, М.П. Драгоманов осуждает утверждение об изолированности украинской национальной школы от образовательного и научного движений других народов. Народ и страна в целом выиграют, если содержание украинского образования наполнится гуманистическими идеями, достижениями мировой культуры и науки [13]. М.С. Грушевский утверждал, что школа, образование и педагогическая наука в суверенном и независимом государстве должны быть независимы от чужих влияний, кроме как творческого усвоения лучших достижений культур других народов [17, с. 310]. Учёный настаивал, чтобы в украинских школах изучался русский язык, а также на том, чтобы

наряду с родной историей, культурой в украинской школе изучались история, культурные традиции других народов [17, с.314].

От каждого школьника в Украине требуется свободное владение украинским языком. Не менее актуально овладение русским языком, который представляет более чем одиннадцатимиллионную диаспору в Украине [27] и является одним из мировых языков.

Настоящее пособие касается такого важного и сложного раздела методики, как методика развития речи. Сложного потому, что рассматривает многостороннее явление – человеческую речь. В истории методики не было ни одного педагога, который оставался бы равнодушным к вопросам развития речи. Методика развития речи как раздел лингводидактики опирается на теорию речевой деятельности, психологию речи, на теорию текста, на литературоведение, стилистику, логику; тесно связана с методикой литературы (чтения), грамматики [21, с.107.].

Настоящее пособие, которое отнюдь не претендует на полноту изложения всех существующих в методике концепций, является попыткой систематизировать материал теории и практики развития русской речи младших школьников. Это предоставит возможность будущим учителям начальных классов, а также студентам заочной формы обучения, уже работающим в школе, использовать полученные знания по методике развития речи в практической деятельности. Наглядно представить сложные методические положения помогут структурные схемы, которые, на наш взгляд, будут способствовать лучшему пониманию наиболее важных положений раздела. Вопросы и задания для самопроверки, предложенные в конце каждого параграфа, помогут студентам в их самостоятельной работе.

Часть 1

Основные направления развития речи младших школьников.

Развитие разговорной речи.

Работа над словом, словосочетанием, предложением

*С тех пор как синий свод небес
Воздвигся благодатной сенью,
Ещё никто не сожалел
О том, что отдал жизнь ученью
Рудаки*

§ 1.1. Формирование коммуникативной компетентности учащихся как основная цель обучения русскому языку в начальных классах

*Не уметь правильно выражать свои мысли – недостаток,
но не иметь собственных мыслей – еще намного больший*

К.Ушинский

В наиболее общей форме содержание обучения в дидактике определяется как *система знаний, умений и навыков, которыми учащийся должен овладеть в процессе обучения в соответствии с целями обучения и воспитания, а также тексты для чтения и упражнения.* [36, с.44]. Содержание обучения, которое определяется его целями и задачами, отражено в программе по русскому языку. Как и по другим предметам, программа по русскому языку состоит из двух частей: пояснительной записки и собственно программы.

В пояснительной записке определяются цели и задачи изучения предмета, сформулированы исходные положения, касающиеся организации учебного процесса. Кроме того, даются общие методические рекомендации к изучению того или иного раздела программы. Для каждого класса тут определяется круг речевой деятельности, а также знаний, умений и навыков, последовательность их формирования. Программа каждого класса содержит такие разделы: «*Речевая линия*», «*Языковая линия*». Речевая линия предусматривает развитие устной и письменной речи учащихся, их умения пользоваться языком как средством общения,

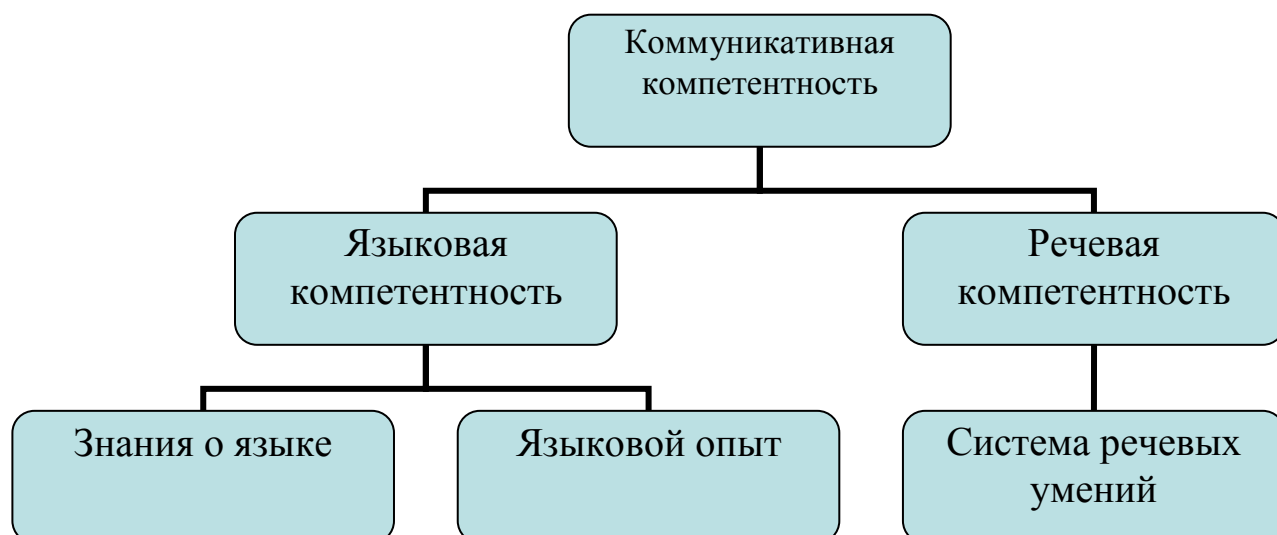
познания, влияния. Кроме того, обязательной составной частью работы над коммуникативной и лингвистическими линиями является *социокультурная* линия. Она предполагает ознакомление школьников с нормами, регулирующими социальные отношения в обществе, развитие у детей умения соблюдать эти нормы [30, с.118]

Учителю необходимо иметь в виду, что язык имеет двойственную природу: с одной стороны, это «система систем», которая является объектом изучения лингвистики, с другой – средство речевой деятельности [31, с.410-412]. Язык является составной частью культуры народа, поэтому его усвоение связано с изучением этой культуры. В пояснительной записке программы по русскому языку сказано: «Основной целью начального обучения русскому языку является формирование *коммуникативной компетентности*, способности успешно пользоваться языком для решения различных жизненных задач, требующих применения речевых умений. Эта работа, продолженная на последующих этапах обучения, должна обеспечить учащимся возможность полноценно пользоваться русским языком как средством коммуникации, познания; приобщать их к богатствам русской культуры, формировать навыки общения с носителями иных языков, культур, прежде всего тех, которые представлены в Украине» [30, с.117]

Современные исследования по методике направлены на поиск методов, приёмов и форм обучения, повышающих результативность таких важных компонентов содержания обучения, как языковая и речевая компетентность, которые являются составляющим коммуникативной компетентности учащихся [24, с.144]. Следует иметь в виду, что языковая компетентность включает в себя два компонента: языковой опыт, накопленный ребёнком в процессе общения и деятельности, и знания о языке, усвоенные в ходе специального обучения [2, с.33]. Речевая компетентность – комплексное понятие, которое, опираясь на языковую компетентность, охватывает систему речевых умений (вести диалог, воспринимать, излагать и создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания), необходимых для общения в разных ситуациях. [3, с.34].

Структуру коммуникативной компетентности наглядно представим в схеме 1.1.

Схема 1.1. Структура коммуникативной компетентности



Вопросы и задания для самопроверки

1. Как вы понимаете высказывание К.Д. Ушинского, взятого эпиграфом к параграфу?
2. Ознакомьтесь с программой по русскому языку в начальных классах [30]. Охарактеризуйте структуру содержания обучения русскому языку в начальных классах, определённого программой.
3. Опираясь на схему 1.1, дайте характеристику структуры коммуникативной компетентности.

§ 1.2 Понятие речи. Виды речи.

Основные направления развития речи младших школьников

Хорошо говорить – значит просто хорошо думать вслух

Э. Ренан

Понятие «речь» является межпредметным: оно встречается в лингвистической, психологической (психолингвистической), методической литературе. Лингвисты, как правило, пишут о речи в плане её сопоставления с языком. Для них язык – это «средства общения и возможности (потенции)», речь – «те же самые средства в действии (реализации)». [См.: 1, с.386].

Психологи и психолингвисты рассматривают речь как процесс порождения и восприятия высказывания, т.е. как психологический процесс [См.: 16]

Методисты же рассматривают речь как предмет обучения, именно поэтому говорят о «развитии речи» с учебно-педагогической точки зрения.

Речь – это вид деятельности человека, представляющий собой реализацию мышления на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений). Речь выполняет функции общения, сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей и является одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его интеллекта [19, с.314]

В ряду ступеней познания внешнего мира высшей формой познавательной деятельности человека выступает мышление. Сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, конкретизация – вот основные операции мышления. Средством же выражения и существования мышления является язык. Обучение связной речи младших школьников, безусловно, способствует развитию мышления детей, совершенствует и обогащает способы выражения мысли новыми средствами. Овладение речевыми навыками способствует развитию личности школьника, так как ведёт к познанию детьми новых явлений реальной действительности.

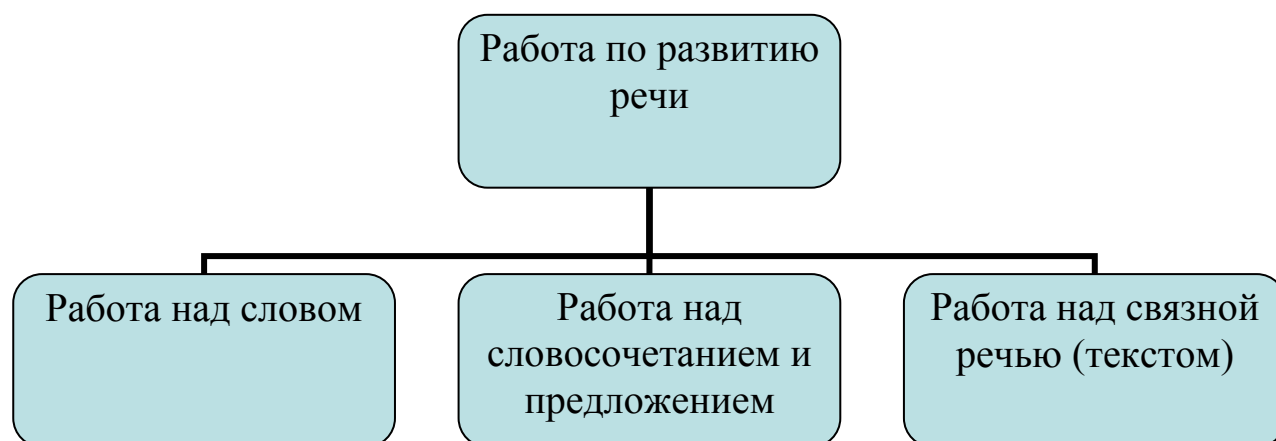
В работе по развитию речи младших школьников в методике выделяются три направления. [19, с.316]

1. **Работа над словом**: *обогащение и расширение словарного запаса, уточнение словаря, активизация словарного запаса, устранение нелитературных слов*;
2. **Работа над словосочетанием и предложением** предусматривает упражнения *на основе образца* (чтение предложений, их анализ); *конструктивные* (нахождение границ предложений в тексте, написанном без точек и заглавных букв, распознавание грамматической основы слова с помощью вопросов, выражение одной мысли в нескольких вариантах предложений); *творческие* (составление словосочетаний и предложений по иллюстрации, по данным словам и др.);
3. **Работа над связной речью** (текстом) предлагает следующие виды упражнений. Работы *на основе образца* включают пересказы и изложения, близкие к тексту. *Конструктивные* упражнения – это, например, сжатый пересказ, изложение.

Творческие работы отличаются многообразием вариантов: творческие пересказы и изложения, устные рассказы по наблюдениям, по началу или концу, по данному плану, по картине, на заданную тему, импровизация и драматизация сказок.

Описанная классификация может быть наглядно представлена с помощью схемы 1.2.

Схема 1.2.1. Основные направления работы по развитию речи



На каждом уроке языка учителю необходимо предусмотреть выполнение не только аналитических (языковых), но и речевых упражнений. По М.Р. Львову, *упражнения по русскому языку* – виды учебной деятельности учащихся, ставящие их перед необходимостью многократного и вариативного применения полученных знаний в различных связях и условиях. В методике чётко определяются различия между этими двумя типами упражнений, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2.2. Типы упражнений по русскому языку

І тип упражнений: аналитические (языковые)	ІІ тип упражнений: синтетические (речевые)
Предназначаются для усвоения языкового материала, для анализа языка	Предназначаются для развития речи на основе усвоенного материала
Имеют аспектную направленность (деление на фонетические, морфологические, пунктуационные, орфографические и т.д.)	Могут быть использованы в процессе изучения любого раздела лингвистики

Материалом для этого типа упражнений могут служить отдельные слова, словосочетания и предложения, не связанные друг с другом по смыслу.	В основе – связное языковое целое; этот тип упражнений базируется на связных речевых единицах – в этом особенность речи по сравнению с отдельными языковыми явлениями.
В процессе их выполнения внимание сосредоточено на языковой форме	На первый план выступает содержание высказывания

Методика не может не учитывать особенностей **видов речи**.

Психологи выделяют речь **внешнюю и внутреннюю**.

Внешняя речь выражается в звуках или графических знаках, рассчитана на восприятие другими людьми. **Внутренняя** речь – это „мысленная“ речь, обращённая как бы к самому себе. Она лишена чётких грамматических форм, оперирует отдельными знаменательными словами и сочетаниями слов.

Задачей школьного образования является развитие как внешней, так и внутренней речи детей. Их учат читать молча, продумывать свои высказывания. В результате внутренняя речь становится более чёткой, стройной, и это оказывает положительное влияние и на внешнюю речь, и в целом на умственное развитие ребёнка.

Внешняя речь может реализовываться в **монологе** и **диалоге (полилоге)**.

Диалог (полилог) – это разговор двух или более лиц. Каждое отдельное высказывание зависит от реплик собеседника, от ситуации общения. Диалог не нуждается в развёрнутых предложениях, т.к. их содержание дополняется мимикой, жестами, интонацией, самой ситуацией общения. В диалоге много неполных и номинативных предложений, часты предложения вопросительные и восклицательные, обращения, встречается разговорная лексика. Особенностью диалога является эмоциональность. В разговорном диалоге в зависимости от ситуации, от намерений и целей говорящего предметные значения слов могут стать средством выражения эмоционального смысла. Например, под вопросом *Который час?* Могут подразумеваться такие мысли: „Почему Вы опаздываете?“, „Что же Вы

не уходите?“, „Какая скука!“, „Я, кажется, опаздываю“ и т.д. Соответственно различным мыслям будут различаться между собой как интонации, так и жесты.

Школьным вариантом диалога является беседа, в которой, как правило, используются полные предложения, т.к. ставится цель обучения правильному построению таких предложений. Такие диалоги носят искусственный характер, поскольку они являются, по сути, учебной речью, отличающейся от естественной.

Монолог – это речь одного лица. Он требует большей собранности, сосредоточенности, определённого волевого усилия говорящего или пишущего, хорошей предварительной подготовки. Школьные монологи – это пересказ прочитанного, рассказ, сообщение ученика, письменное сочинение и т.п.

Внешняя речь выражается в *устной и письменной* формах. Устная речь обладает большими выразительными возможностями, может оказать более сильное непосредственное воздействие на слушателей. Особенностью устной речи является её неподготовленность, спонтанность, т.к. говорящий не имеет времени на обдумывание. Поэтому в устной речи синтаксис проще, размер предложений меньше [9, с. 9].

Письменная речь полнее и сложнее устной, она изобилует сложными и осложненными предложениями и конструкциями, книжными словами и оборотами. Большое значение для письменной речи имеет соблюдение норм орфографии и пунктуации, для устной – орфоэпии.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Почему развитие речи является таким важным аспектом работы по русскому языку? Опираясь на схему 1.2.1, назовите основные направления работы по развитию речи.
2. Как вы понимаете слова Э. Ренана, взятые эпиграфом к разделу?
3. Пользуясь таблицей 1.2.2, дайте характеристику аналитического и синтетического типа упражнений по русскому языку. Какое место они занимают в системе уроков русского языка в начальных классах?

4. Охарактеризуйте виды речи: внешнюю и внутреннюю; монолог, диалог (полилог). Какие упражнения вы предложили бы детям для их развития?

§ 1.3. Основные методические условия развития речи младших школьников.

Развитие разговорной речи. Ситуативные упражнения

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Ф.И. Тютчев «Silentium»

Методика определяет следующие методические условия развития речи младших школьников. [19, с.315]

1. Потребность высказывания. Психологи говорят: важнейшей особенностью речевой деятельности является целенаправленность. Как и всякая деятельность, речевая деятельность направляется определёнными целями, побуждается теми или иными мотивами, стремлениями, чувствами, желаниями, интересами.

2. Наличие содержания высказывания. Чем полнее, богаче, ценнее материал, тем содержательнее высказывание.

3. Наличие у ребёнка средств языка (слов, оборотов речи, словосочетаний, предложений).

Остановимся подробнее на первом условии развития речи. Реализуется ли это условие – потребность высказывания – в речевой практике младших школьников на уроке?

Учебная речь в классе строится в основном на стилистически нейтральном языковом материале, разговорные языковые средства почти не используются. Учебные высказывания учеников по сути не мотивированы коммуникативными целями. А ведь необходимо учить их культуре речевого общения, повышать интеллектуальный уровень. А для этого вырабатывать такие разговорные умения, которых требуют повседневные стереотипные речевые ситуации. Разговорная речь проявляется чаще всего в диалогической форме.

Ещё Л.В. Щерба, классик лингвистики, обращал внимание на то, что монолог является в значительной степени искусственной языковой формой, подлинное своё проявление язык обнаруживает лишь в диалоге [37].

Обучение младших школьников разговорному диалогу должно строиться на языковом материале именно разговорной речи, который употребляется в сфере обиходно-бытовых отношений, а этот материал включает, наряду с общестилевыми, т.е. нейтральными, также стилистические окрашенные разговорные средства. Это прежде всего лексический минимум разговорной речи *давай* (как призыв к действию, *дозвониться, насчёт, как поживаешь?, неважно, ничего, нормально, пока* (при прощании), *привет* (при встрече), *пускай, пусть, что случилось?, что слышно?, смешно сказать, хватит, честно говоря* и т.д.

Также важно включать в разговорную речь младших школьников готовые словосочетания и предложения, которые существуют как единицы языка и воспроизводятся в процессе речи в полном составе своих компонентов. Например, *будь что будет, в (на) самом деле, как ни в чём не бывало, на всякий случай, в крайнем случае, короче говоря, как попало, какая разница, кто его знает, на днях, так и быть, так или иначе, одним словом* и др. [См.: 15]

Итак, определение материала разговорной речи младших школьников – это как бы первый шаг в методике обучения этому стилю речи, наиболее распространённому в общении людей. Речевая ситуация и должна стать той «исходной позицией», которая рождает и направляет в классе любой учебный «разговор». Искусственно создаваемая в классе речевая ситуация является, как правило, воображаемой (учеников как бы ставят в определённые обстоятельства). Такие искусственные ситуации довольно часто создаются учителями на уроках, при этом используется ставшая популярной в последнее время работа в парах.

Однако такая работа, как правило, не носит систематического характера и поэтому, хотя и способствует практике диалогической речи, по существу мало повышает культуру речевого взаимодействия младших школьников.

Системное обучение диалогу на русском языке должно представлять собой следующую последовательность:

1. обучение диалогическому общению в пределах элементов диалога (так называемые словарные задания);

2. задания на репродуктивную диалогическую речь (т.е. воспроизводимую);

3. задания на продуктивную диалогическую речь (то есть речевое творчество).

1. Словарные задания направлены на создание и развитие активного разговорного словарного запаса учащихся. Подавляющее большинство слов, используемых в словарных заданиях, и синтаксических конструкций соотносится не с предметами и явлениями окружающей действительности, а с различными реакциями человека на них. За каждой из конструкций закреплено определённое смысловое значение – приветствие, прощание, удивление, радость, побуждение к действию и т.п.

2. Задания на репродуктивный (воспроизводимый) разговорный диалог предлагаются учащимся по каждой теме разговорных занятий. Упражнения этой группы знакомят учащихся с типовыми диалогами определённого культурного уровня. Тексты типовых диалогов состояются из разговорных реплик, ясно выражающих коммуникативный план и представляющих собой по сути образцы диалогического общения. Типовому диалогу должны предшествовать тема и описание ситуации.

3. Задания на продуктивную разговорную речь, которые вплотную подводят младших школьников к естественным условиям языкового общения [7]

Назовём примерные темы и речевые ситуации, на основе которых могут конструироваться разговорные диалоги:

1. Школа. Класс. Урок. Ученики в школе. Разговор на перемене: приглашение прийти позаниматься, поиграть, посмотреть телепередачу.

2. Времена года. Разговор учеников о любимом времени года.

3. Кем быть (профессии). Диалог на эту тему может возникнуть в связи с содержанием прочитанного текста.

4. Семья. Разговор о себе и своей семье.

5. Выходной день. Диалог о проведённом выходном дне.

6. Киев – столица Украины. Диалог на эту тему можно построить в связи с содержанием текста.

7. Город, в котором я живу, – Житомир. К тебе приехал друг из другого города. Он просит тебя рассказать о Житомире. Твой рассказ прерывается вопросами и другими репликами твоего собеседника.

8. Моя улица, мой дом.

9. Как прошли праздничные дни. И т.д.

Средствами создания речевой ситуации могут выступать ситуативные картинки и словесное описание речевой ситуации.

Ученик, реагируя на искусственные речевые ситуации речевым актом, стремится не к осуществлению акта общения (как это имеет место в естественной речевой ситуации), а к разрешению поставленной перед ним учебной задачи. Поэтому учитель находит способы создания естественных речевых ситуаций в учебной обстановке, применяя так называемые „скрытые“ приёмы, когда ученики не знают, что занимаются учебной деятельностью. Для этого рекомендуется создавать в классе естественные речевые ситуации – на основе содержания прочитанных текстов, на основе использования текущих событий в школе и дома. Интонация в диалоге – важнейшее средство смысловой и эмоциональной выразительности речи.

Упражнения на основе искусственных и естественных речевых ситуаций называются *ситуативными упражнениями* [23, с.153-160].

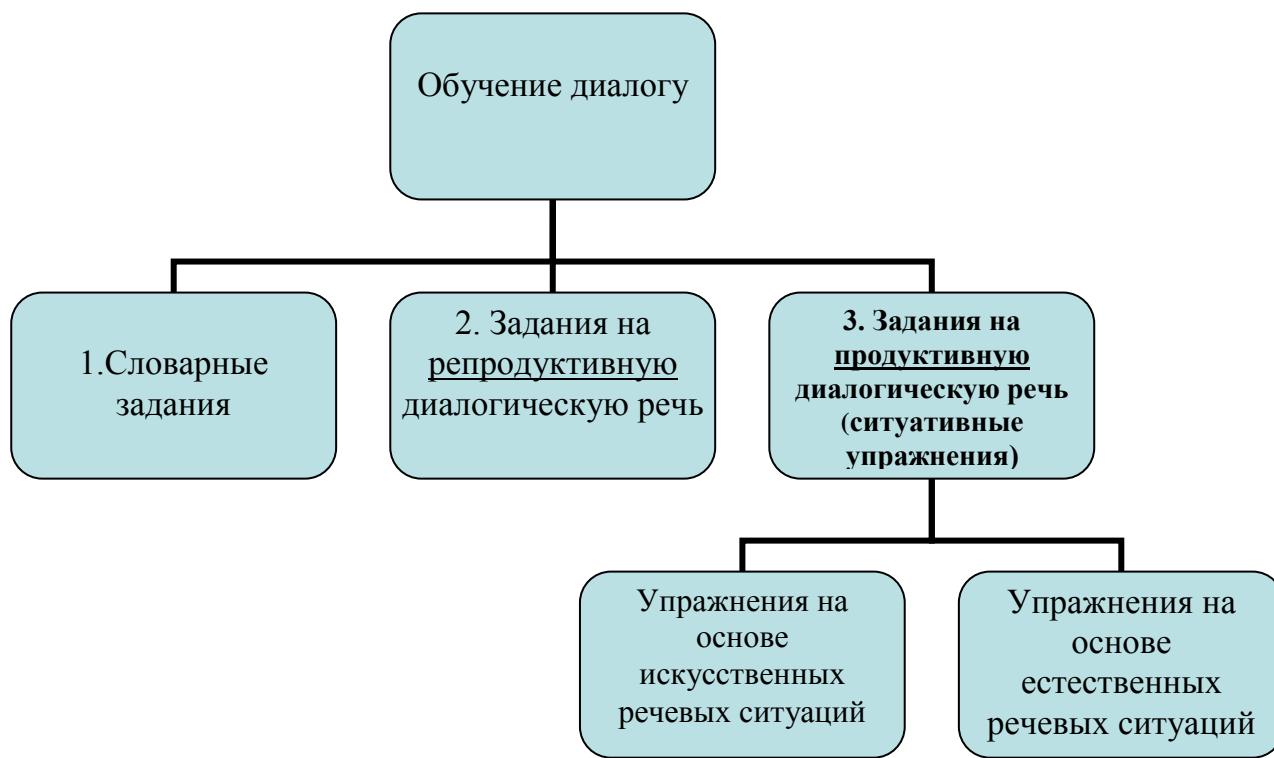
Описания система обучения диалогу наглядно представлена в виде схемы 1.3 (См. схему 1.3 на стр.19).

Вопросы и задания для самопроверки

1. Охарактеризуйте основные методические условия развития речи (по М.Р. Львову). Почему учитель должен стремиться к их соблюдению?
2. Опираясь на схему 1.3, опишите систему обучения диалогу на русском языке. Какое место в этой системе принадлежит ситуативным упражнениям?
3. Составьте диалог на одну из тем, предложенных в тексте параграфа (с. 16-17).

4. Подготовьте выразительное чтение стихотворения русского поэта Ф.И.Тютчева «Silentium». Согласны ли вы с основной мыслью стихотворения? Аргументируйте свой ответ.

Схема 1.3. Система обучения диалогу на уроках русского языка



§ 1.4. Методика работы над словарём учащихся

Слова – это те же поступки

А. Франс

Слово – это основная значимая единица языка. Чем богаче словарный запас человека, тем больше у него возможностей выбора слов для наиболее правильного, точного, ясного оформления мыслей. Работа над словарём учащихся поэтому рассматривается в методике как один из аспектов развития их речи.

Современный русский язык располагает огромным словарным запасом. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова содержится 57 тыс. слов, в 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» – около 130 тыс. слов. Это всё общеупотребительная лексика. В эти словари не вошли сотни тысяч профессиональных слов и научных терминов, имён, фамилий, кличек и т.д. Кроме

того, большая часть слов русского языка обладает многозначностью, что добавляет многие тысячи значений.

Усвоение лексического богатства школьниками не может проходить стихийно. Одной из важнейших задач развития речи в школе является управление процессом обогащения словаря учащихся, упорядочение словарной работы. Учебная программа в каждом классе указывает на необходимость обогащения словарного запаса школьников. Современная методика исследует самые разнообразные проблемы словарной работы на уроках родного языка в начальных классах: Павленко Л. – слова речевого этикета и их практическое использование младшими школьниками [28], Мовчун А – работу над литературоведческими терминами в начальной школе [25], Крикун М. – роль слова в развитии связной речи детей младшего школьного возраста [12], Дубовик С. – развитие диалогической речи учащихся младших классов [8] и другие. Названные аспекты, безусловно, важны и для изучения русского языка и составляют интерес для учителей-практиков.

Методика словарной работы в школе предусматривает 4 направления. [19, с. 329]

1. Обогащение словаря учащихся новыми словами и новыми значениями уже известных слов.

2. Уточнение словаря. Этот аспект предполагает работу над паронимами, синонимами, антонимами, омонимами, усвоение лексической сочетаемости слов, в том числе во фразеологических единицах. Как видим, это направление является самой широкой сферой словарной работы.

3. Активизация словаря. Словарный запас каждого человека содержит актив и пассив. В пассиве – слова, которые человек понимает, но не употребляет в своей речи. Одной из задач словарной работы является перенесение слов из пассивного запаса в активный. Слова включаются в словосочетания и предложения, в пересказ прочитанного, в беседу, изложение и сочинение [10, с.132].

4. Устранение нелитературных слов, перевод их из актива в пассив. Это слова просторечные, жаргонные, которые дети усвоили под влиянием речевой среды, так

называемые «украинизмы». (Снег *растает*, *заместь*, *стаёт* вместо становится, *так само*, *урывок*, *ложим руки на парту* вместо кладём и т.д.)

Основные источники обогащения и совершенствования словаря учащихся – это художественная детская литература, речь учителя, радио- и телепередач.

Готовясь к уроку чтения, учитель отмечает, какие слова и обороты речи будут разъяснены. Таких слов, непонятных для большинства учащихся, может оказаться в тексте 2-3; 3-4 слова будут выписаны в конспект урока с целью уточнить их значение. Кроме того, в тексте будут выделены 3-4 ключевых слова, которые будут активизироваться в речи детей, т.е. включаться в вопросы и ответы. Это слова, несущие большую смысловую и идейную нагрузку, важные для выявления идеи произведения. Кроме того, в тексте может быть выделено 2-3 слова для работы над произношением.

К концу обучения в начальной школе количество усвоенных слов русского языка должно приближаться к количеству слов активного словаря детей по украинскому языку.

Методика предлагает следующие приёмы разъяснения значений (семантизации) слов:

1. Словообразовательный анализ слова.
2. Показ предмета в натуре, на иллюстрации.
3. Включение слова в понятный контекст.
4. Перевод слова на родной язык.
5. Подбор синонима или антонима к данному слову.
6. Развёрнутое толкование слова.

Как уже было сказано, большое значение имеет работа над синонимами, антонимами, паронимами, омонимами, многозначными словами.

Синонимы – слова, близкие по значению, могут различаться: 1) оттенками лексического значения (идеографические синонимы); 2) эмоционально-экспрессивной окраской; 3) стилистической принадлежностью; 4) степенью употребительности и сочетаемости с другими словами.

Так, дети должны точно понимать значения слов-синонимов. Например, в детском понимании понятия *жадный* и *скупой* сливаются и имеют безусловно

отрицательный смысл. Но эти слова многозначные. Наряду с «жадный к деньгам» в русском языке употребляется и «жадный к работе»; слово «скупой» также не всегда имеет оттенок неодобрения: «скупой на слова», т.е. *молчаливый*. Все эти тонкости в лексических значениях слов и, соответственно, их употреблении в речи важны для речевого развития детей, и надо тщательно работать над словом, чтобы произошли существенные сдвиги в речевом и интеллектуальном развитии учащихся.

Уже с первых шагов обучения необходимо приучать детей к точному выражению мысли, а для этого у ребёнка должно быть достаточно слов-синонимов в словарном запасе, а также развито умение выбрать из этого словарного запаса наиболее подходящее слово.

Назовём наиболее распространённые виды работ с синонимами.

1. Подбор синонимов и выяснение оттенков их значений. (Листья на деревьях *жёлтые, золотые; красные, багряные; небо голубое, лазурное; земля покрыта, устлана ковром из листьев.*)

2. Замена слова синонимом. *Вековые сосны и ели (столетние). Дом – избушка, здание, строение, постройка.*

3. Правка текста.

Пудик сидел на краю гнезда и распевал песни. Пел, пел Пудик, да и вывалился из гнезда. А кошка – рыжая, зелёные глаза – тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах. Воробыха отталкивает его в сторону. Страх приподнял Пудика с земли. Пудик замахал крыльями и оказался на окне.

(М. Горький «Воробышко»)

Учащиеся читают текст, находят в нём повторяющееся слово *Пудик*, заменяют его другими, близкими по значению (*воробышко, малыш, птенец, воробышек*). Эти слова не образуют синонимического ряда, но в данном контексте называя одно и то же существо, являются контекстуальными (ситуативными, функционально-речевыми) синонимами.

Работа над синонимами может проходить в форме беседы по рисунку.

– Что изображено на рисунке? (Осенний лес).

- Как мы называем эту пору осени? (Золотая осень)
- Почему осень называем золотой? (Осенью много жёлтых листьев, они кажутся золотыми)
- А какую ещё окраску листьев мы можем заметить осенью? (Красную, багряную, коричневую)
- Какую погоду изобразил художник? (Тёплую, солнечную, ясную)
- Опишите землю на рисунке. (Земля устлана (покрыта) разноцветными листьями)
- Опишите небо. (Светло-синее (лазурное, бирюзовое, голубое); покрыто белыми (жемчужными) лёгкими облаками.
- В лесу растут сосны и ели. Опишите их. (Художник изобразил столетние, вековые, старые деревья).

Антонимы – слова одной и той же части речи с противоположным значением. Они используются в речи для построения антитезы: *Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика: то разгулье удалое, то сердечная тоска.* (Пушкин «Зимняя дорога»). Ведьма злая – прекрасное дитя (Тютчев «Зима не даром злится»). Многие пословицы построены на антонимии: *Земелька чёрная, да хлеб белый родит. Богатый и в будни пирует, бедный и в праздник горюет.*

Методика предлагает такие упражнения с антонимами:

1. подбор антонимов к данным словам;
2. составление предложений с парами антонимов.
3. замена антонима в предложении: *заяц бежит быстро – черепаха ползает...*
4. подбор антонимов к многозначным словам: *свежий хлеб – чёрствый хлеб, свежий ветер – тёплый ветер, свежая газета – вчерашняя газета, свежие огурцы – солёные огурцы, свежие яблоки – сушёные яблоки.*

Работа над смешиваемыми словами – это работа по уточнению значений слов. Например, *войти* (без указания на продолжительность) и *зайти* (на короткое время или за что-нибудь – за дерево). Очень важно разъяснить учащимся не только значение непонятого слова, но и похожего на него – паронима (*багор – бугор, нива – Нева, эскалатор – экскаватор, бутон – батон – бетон – бидон*). Примеры

неверных сочетаний слов: *Я прочитал свежую книгу; каряя лошадь; нахмурить глаза.* Неверное использование паронимов: *наступили морозистые дни. Мы пришли на землянистую поляну.*

С многозначностью слов дети сталкиваются постоянно, но не всегда осознают её. Поэтому важно планировать специальную работу над многозначностью слова, т.к. работа над образностью языка писателя является очень важной стороной анализа произведения (А.С. Пушкин „Уж небо осенью дышало“, С.А. Есенин „Закружилась листва золотая...“).

Интересной является работа, связанная с омонимией.

– Кто вы?

– Мы лисички, дружные сестрички.

– Ну, а вы-то кто же?

– Мы лисички тоже!

– Как, с одной-то лапкой?

– Нет, ещё со шляпкой. (Шибяев).

Загадка: *Одна живёт на речке, другая на лугу, а третью я за плечиком рукой достать могу (Коса).*

С многозначностью слова, с его способностью выступать в дополнительных, образных значениях связаны фразеологизмы. Над фразеологическими оборотами в текстах следует работать так же, как и над словами, то есть объяснять значения непонятных фразеологизмов, выписывать их на доске, активизировать в речи учащихся. Например, в учебнике для 3 класса дано задание: „Почему мы так говорим: *работать спустя рукава?*“

Активизацией в методике называют перевод слов из пассивного словаря в активный, то есть употребление новых слов в собственной речевой практике. Конечная цель словарной работы в том и состоит, чтобы активизировать максимальное количество усваиваемых слов, научить использовать их правильно, уместно, выбирать наиболее точные слова для выражения мысли.

Слова активизируются при составлении словосочетаний и предложений с заданным словом, при пересказе прочитанного текста с использованием важнейшей лексики и фразеологии, при составлении детьми рассказов, написании сочинений различных типов с использованием опорных слов. Например, при изучении имени существительного можно, например, активизировать слова с суффиксами лица: *Кто ездит на мотоцикле? (Мотоциклист). А на велосипеде? (Велосипедист). Играет на баяне? (Баянист.) Играет на скрипке? (Скрипач). А на гитаре? (Гитарист). Работает на комбайне? (Комба'йнер). На экскаваторе? (Экскаваторщик). На бульдозере? (Бульдозери'ст). На кране? (Крановщи'к).*

Слова активизируются также в процессе пересказа прочитанного текста с использованием наиболее важной лексики и фразеологизмов, составления рассказов, диалогов с использованием опорных слов.

При составлении диалога о профессиях следует выписать на доске названия профессий и активизировать их в речи учащихся: *врач (доктор), учитель, пилот (лётчик), милиционер, инженер, повар, портной, продавец, менеджер, программист.*

Подбирая слова для составления предложений или текста, учитель должен позаботиться о том, чтобы эти слова были понятны детям. Иначе школьники могут использовать их неправильно. Так, в одной из школ дети составили такие предложения на тему «Библиотека».

В фойе библиотеки стоят абонементы.

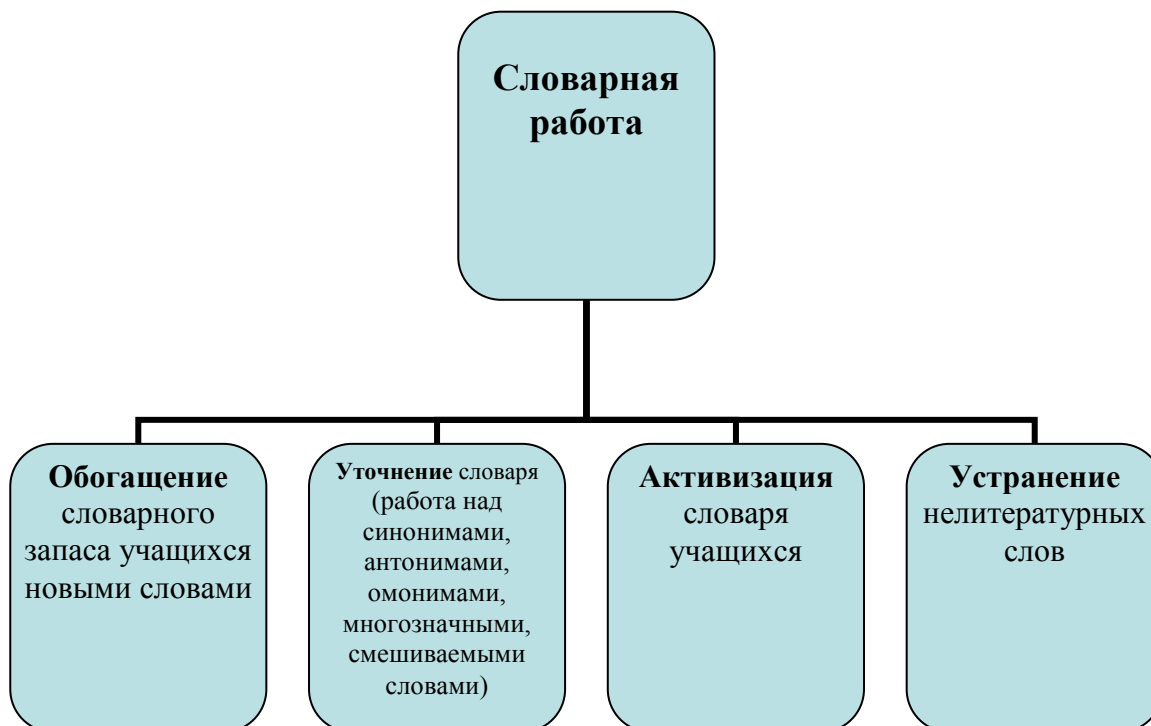
Я попросил библиотекаря дать мне каталоги.

Я очень люблю читать разные книжки, сказки, фантастики, интересные истории.

Чтобы избежать подобных ошибок, учитель должен относиться к словарной работе со всей серьёзностью и ответственностью. Ведь именно в начальной школе формируется основной словарь школьника, и поэтому ребёнок должен не только понять значение слова, но и усвоить его. А это означает, что слово должно войти в словарь ученика и активно использоваться в его собственных высказываниях.

Систему словарной работы можно представить с помощью схемы 1.4.

Схема 1.4. Система словарной работы по русскому языку



Внимание к слову, к нюансам его лексических значений, скрупулёзная систематическая работа над правильным употреблением лексем способствуют существенным достижениям в речевом и интеллектуальном развитии школьников.

Таким образом, система словарной работы состоит в том, чтобы слово было правильно понято учеником в тексте, вошло в его словарь, то есть было им усвоено, наконец, чтобы оно употреблялось школьниками самостоятельно в собственных высказываниях.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Опираясь на схему 1.4, назовите основные направления словарной работы. Какие из них вы считаете наиболее важными? Почему?
2. Какие приёмы семантизации слов вы использовали бы на уроках русского языка. Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте такие аспекты словарной работы, как работа над синонимами, антонимами, смешиваемыми словами, омонимами. Приведите примеры.
4. Какие приёмы активизации слов вы знаете?

§ 1.5. Работа над словосочетанием и предложением

Есть сила благодатная

В созвучьи слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них

М.Ю.Лермонтов «Молитва»

Определим, что называется словосочетанием.

Словосочетанием называется синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчленённое понятие. Таким образом, словосочетание не выражает законченной мысли, тут есть главное и зависимое слова.

В речевой практике словосочетание, как правило, используется не самостоятельно, а в предложении. Поэтому наиболее распространено в современной школе выделение словосочетаний из предложений и постановка вопросов от главного к зависимому слову. Такая работа очень полезна для формирования навыков синтаксического разбора.

Наибольшее количество ошибок учащиеся допускают в построении словосочетаний с управлением: *заведующий библиотеки, приехал до тёти, строил с кубиков, пришёл со школы, существительные изменяются за числами, мне понравились такие с этих рассказов.*

Типы упражнений со словосочетаниями, рекомендуемых методикой [34]:

1. Постановка вопросов к зависимым словам в предложении, выяснение связей между словами, схематическое изображение этих связей.
2. Составление словосочетаний в связи с изучением частей речи – существительных, прилагательных, глаголов.
3. Вставка нужных предлогов в словосочетания: *пить... чашки, уехать... города, прыгать... вышки, строить... кубиков, принести... магазина, вернуться... школы, выйти... троллейбуса, слезть... дерева, сбросил... крыши.*

Предложение – это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (иногда одно слово), обладающая смысловой и интонационной законченностью.

Практическая работа над предложением проводится в каждом классе. Дети должны научиться конструировать различные типы предложений, включая и сложные.

Самые простые и в то же время необходимые формы работы над предложением – это знакомство с образцами предложений, отработка интонации (повествование, вопрос, восклицание) и использование других средств выразительности, выяснение смысла предложения, запоминание предложений. Заучивание поможет ученику в дальнейшем составлять собственные предложения по аналогии с образцом. Это может быть занимательный материал: загадки, пословицы: ***Красный петушок по жёрдочке бежит (огонь). Живут два братца через дорожку, а друг друга не видят (глаза). Новая посудина, а вся в дырках (решето). Птичка-невеличка: носик стальной, хвостик льняной (иголка с ниткой). Труд кормит, а лень портит.*** Дети должны осознать, что и загадка, и пословица, и стихотворение – тоже предложения.

Упражнения с предложениями бывают **аналитическими** и **синтетическими**. **Аналитические** – такие, которые предусматривают работу с уже готовыми предложениями. **Синтетические** направлены на самостоятельное построение предложений. В зависимости от степени самостоятельности и познавательной активности учащихся упражнения с предложениями делятся на три группы [См. более подробно: 19, с. 348-354]:

1. Упражнения **на основе образца**. Среди упражнений этой группы значительное место принадлежит аналитическим, а также наблюдению, слушанию предложений, их чтению. Полезно практиковать цитирование предложений из заученных стихотворений или отрывков из прозы, которые дети запомнили.

2. **Конструктивные** упражнения предполагают построение или перестройку предложений. Сюда включаются восстановление деформированных предложений, нахождение границ предложений в тексте, написанном без точек и заглавных букв,

соединение двух-трёх предложений в одно сложное, составление предложений по данной синтаксической схеме, выражение одной и той же мысли в нескольких вариантах предложения.

3. **Творческие** упражнения с предложениями предполагают отсутствие каких-либо образцов или конструктивных заданий, школьники составляют предложения свободно – по теме, картинке, опорным словам, данным словосочетаниям, распространяют грамматическую основу и т.д.

Учитель не должен довольствоваться примитивными предложениями, которые придумывают учащиеся, так как творчество предполагает высший уровень их возможностей [34].

Часто на уроках чтения проводится работа над пословицами, поговорками, загадками. Их называют произведениями малых жанров. Пословицы, поговорки и загадки способствуют усилению интереса детей к уроку, являются занимательным материалом. Кроме того, они оказывают большое воспитательное воздействие, развивают смекалку. Часто произведения даются обычно после текста и связаны с его идейным содержанием. В школьной практике используются такие виды работ, как выяснение смысла пословицы, увязывание пословиц и поговорок с идейным содержанием текста.

Методика предлагает проводить сочинение пословиц, поговорок и загадок самими детьми. Это очень полезный и вполне посильный для младших школьников вид словесного художественного творчества.

Как же обучать детей сочинению пословиц?

Прежде всего, необходимо объяснить детям, что пословица, как правило, делится на две части. В одной изображается то или иное явление, а в другой делается вывод. В учебниках по чтению предлагается целый ряд пословиц по темам и в связи с изучаемыми текстами. Можно проводить следующие дополнительные виды работ с пословицами:

1. Сочинение пословицы по аналогии с данной.
2. Нахождение в тексте строк, которые могут звучать как пословица.
3. Выражение главной мысли текста в форме пословицы.
4. Составление пословиц из данных частей.

Вначале дети сочиняют пословицы по аналогии с данной:

Умей сказать, умей смолчать (данная пословица).

Если не знаешь, что сказать, лучше помолчи (сочинили дети).

Учись чужому уму, но и своего не потеряй (данная).

Слушай совета, но и свою голову имей на плечах (сочинённая детьми).

Дети придумывают пословицы к текстам и самостоятельно: *Хитрость – тот же ум. Не растеряешься – живым останешься.*

Часто некоторые строки текстов звучат как пословицы, их дети находят и прочитывают. Можно использовать и такой полезный вид работы, как выражение главной мысли текста в форме пословицы. Например, к сказке «Как гора полюбила птичку» (3 класс): *С другом хорошо, а без друга плохо. Не имей ста рублей, а имей сто друзей. Друзья вместе, так и душа на месте.*

Очень интересным и полезным является такой вид работы, как сочинение загадки. Загадка – это иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления. Сочинение таких «поэтических описаний» очень увлекательно для младших школьников. Ведь мышление их конкретно-образно, а видение мира – предметно. Поэтому, сочиняя загадку, дети концентрируют своё внимание на вполне конкретном предмете, его признаках. Однако для сочинения загадки следует обратить внимание детей не на все признаки данного предмета, а на самые яркие, наиболее существенные.

Вначале, подготавливая детей к сочинению загадки, учитель объясняет, как она строится. В загадке называется другой предмет, похожий на угадываемый по каким-то признакам, или описываются признаки угадываемого предмета. Поэтому учитель вначале предлагает детям отгадать несколько загадок, чтобы понять, как они устроены:

Маленькие зверьки, серенькие шубки, чёрненькие глазки, остренькие зубки (мыши).

Стоят в поле сестрицы, платьица бе'лены, шапочки зе'лены (берёзы).

Два братца пошли в реку купаться (вёдра).

Ни окошек, ни дверей, полна горница людей (огурец).

Семьдесят одёжек, а все без застёжек (капуста).

Сидит дед, в шубы одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает (лук).

Сам алый сахарный, кафтан зелёный, бархатный (арбуз).

Четыре братца под одной крышей стоят (Стол)

Особенностью загадки является её рифмованная форма. И эта особенность данного жанра труднее всего даётся детям. Поэтому необязательно требовать от детей рифмовать загадки.

Например, учитель предлагает отгадать и проанализировать следующую загадку: *В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке (подсолнух).* Дети отгадывают и объясняют, как они

догадались: подсолнух похож на солнышко – такой же жёлтый, круглый, виден далеко, он всегда поворачивается к солнцу.

Сочиняя загадки, дети приобретают очень важные умения: выделять самые существенные признаки предмета, сравнивать его с другими, похожими, находить точные, выразительные словесные средства.

Примеры загадок, сочинённых детьми:

- *Стучит по крышам, капает с листьев и деревьев, превращается в ручейки на дорогах (дождь).*
- *На небе яркое светило, горит, спать не велит (солнце).*
- *Светит яркое, греет жаркое, все его любят, все ему рады (солнце).*
- *Белый холодный комочек, на ладошку упал и вдруг пропал (снежинка).*
- *Зелёная, колючая, в лесу растёт, а в Новый год в дом приходит, радость приносит (ель).*
- *Молодая, весёлая, в платье зелёном, в венке из цветов (весна).*
- *Зелёный листочек прыгает, квакает, под воду ныряет (лягушка)*

Упражнения с предложениями – ступень к развитию связной речи.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Назовите известные вам виды упражнений над словосочетаниями. Опишите методику их проведения.
2. Какие вы знаете упражнения с предложениями? Подберите материал для некоторых из них. Какие вы предложили для работы в группах, парах?
3. Подберите пословицы, поговорки для работы в группах. Какие задания вы можете предложить?
4. Какие формы работы с загадками вы могли бы предложить на уроке русского языка?
5. Как вы понимаете смысл эпитафии? Аргументируйте ответ.

Часть 2

Связная речь и задачи её развития.

Методика обучения связной речи

Истинное богатство языка

*состоит не во множестве звуков, не во множестве слов,
но в числе мыслей, выражаемых оным*

Н. Карамзин

§ 2.1. Понятие связной речи, задачи её развития

*Немало богатств на свете открывается,
как Сезам сказочного Али-Бабы,
словесным ключом*

Ван-Дейк

Термин **связная речь** в методике употребляется в таких значениях: 1) деятельность говорящего, процесс выражения мысли; 2) текст, высказывание, продукт речевой деятельности. Как видим, во втором значении понятие связной речи тесно связано с понятием *текст*.

Текст в переводе с латинского языка – *textus* – означает *ткань, сплетение, соединение*. Не трудно догадаться, почему древние учёные назвали осмысленное объединение слов и предложений сплетением, текстом.

Текст – это высказывание, имеющее целью удовлетворение коммуникативных потребностей, которое организовано по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью и законченностью, объединено темой, расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой. Подобно тому, как ткань сплетена из отдельных нитей, так и текст составлен из отдельных предложений. Однако это не просто ряд предложений, расположенных в определённой последовательности; текст должен быть составлен так, чтобы слушающий или читающий мог понять его.

Ещё в III веке до н.э. древнегреческие философы-стоики (от названия др.гр. философской школы в одном из красивых узорчатых портиков – галерее с

колоннами, которая в др.гр. языке звучит как *стоя*) Зенон, Аристотель, Платон, Протагор исследовали речь с точки зрения философии языка. Они пришли к выводу, что предложение – это речевое выражение мысли. Вот что писал Аристотель о порядке (синтаксисе) построения речи: «Правильность речи разделяется на четыре рода: она состоит в том, чтобы говорить то, что нужно, перед кем нужно и когда нужно». Так родилась логика – наука, которую Аристотель называл «наукой о правильном рассуждении, наукой об умении говорить красиво». [35, с. 313-314]

Современная методика ставит перед учителем следующие задачи обучения связной речи младших школьников и её развития:

1. Осмысливать тему и идею текста – владеть содержательной стороной высказывания.
2. Научить систематизировать материал, располагать его в нужной последовательности, составлять план связного высказывания, который поможет логично изложить его содержание.
3. Помочь детям правильно использовать языковые средства (слова, словосочетания и предложения) в соответствии с литературными нормами.
4. Научить школьников редактировать собственный текст, если это письменная работа

Вопросы и задания для самопроверки

1. Как связано понятие *текст* с понятием *связная речь*?
2. Назовите задачи обучения младших школьников связной русской речи.
3. Как вы понимаете смысл приведённых эпиграфов? Аргументируйте ответ.

§ 2.2. Виды работ по развитию связной речи младших школьников

Кто труда не познает, тот не познает и радости

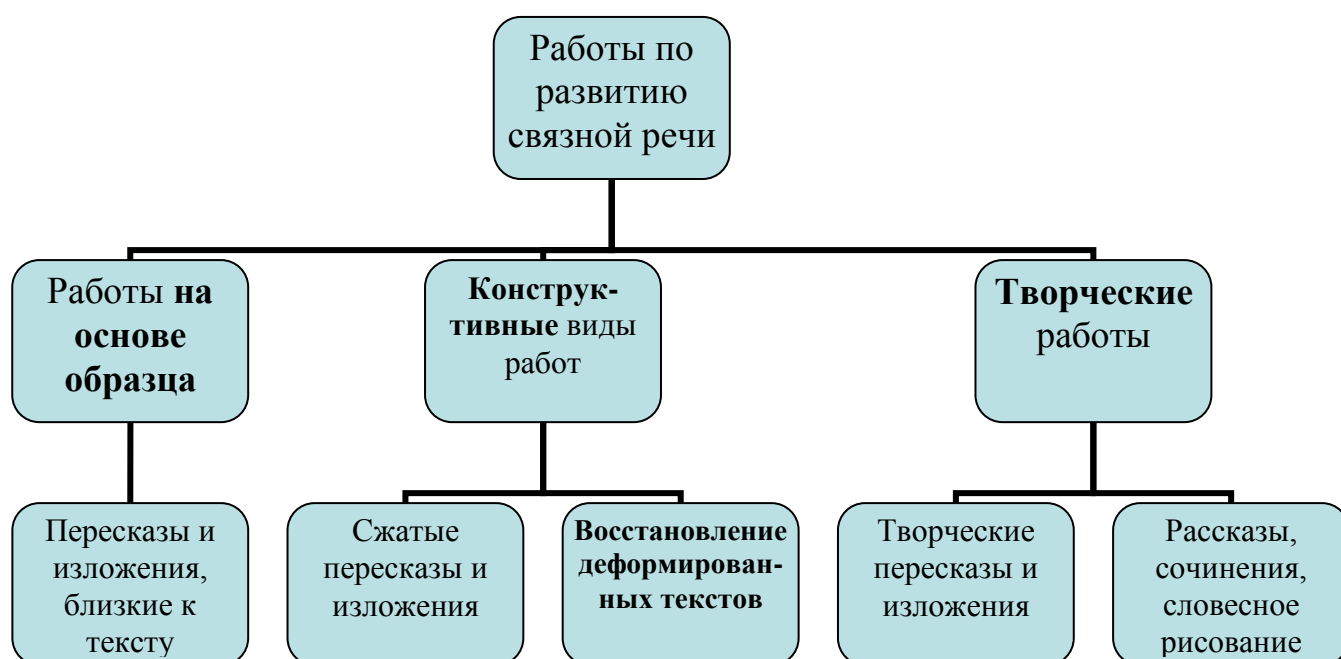
Восточная мудрость

По степени самостоятельности учащихся, их творческой активности упражнения в связной речи делятся на три группы:

1. **Работы на основе образца.** Сюда включаются пересказы и изложения, близкие к тексту. В данном тексте ученик ничего не меняет, а его задача – запомнить и передать его во всех подробностях.
2. **Конструктивные работы** включают перестройку текста или его сжатие. В эту группу включаются сжатые пересказы, изложения (поскольку они всегда короче пересказов), восстановление деформированного текста.
3. **Творческие работы** – такие, в ходе выполнения которых ученик выбирает оригинальный способ решения поставленной задачи, проявляя максимальную активность и самостоятельность. Сюда относятся творческие пересказы и изложения, творческое расширение данного текста, устные рассказы по наблюдениям, по началу или концу, по данному плану, по картине, рисункам, по теме, импровизация и драматизация сказок, словесное рисование, письменные сочинения различных типов [19, с. 356].

Наглядно представить систему работы по развитию связной речи поможет схема 2.1.

Схема 2.1. Виды работ по развитию связной речи



Вопросы и задания для самопроверки

1. Опираясь на схему 2.1, назовите виды работ по развитию связной речи.

2. Подберите пословицы и поговорки о труде, которые также могли бы послужить эпиграфом к параграфу.

§ 2.3. Методика обучения пересказам и изложениям. Виды пересказов и изложений. Составление плана связного текста

Из книжных слов питаемся мудростью...

Нестор Летописец

С самого начала обучения русскому языку дети учатся элементарно пересказывать отрывки текстов из 3-4 предложений. Тексты для пересказов постепенно становятся больше по объёму, сложнее по содержанию.

Пересказ – это связная и последовательная передача содержания прочитанного текста. Пересказ бывает таких видов: ***подробный, сжатый, выборочный, творческий.***

Сжатый пересказ сложнее подробного, так как требует от детей умения отобрать в тексте главное и отбросить детали. Сжатый пересказ – конструктивная работа, а подробный – работа по образцу. [10, с.150]

Творческая переработка текста может быть различного характера: пересказ с изменением лица рассказчика; пересказ по изменённому плану, т.е. с изменением последовательности событий; пересказ с творческим дополнением содержания (например, дополнить пересказ изложением идеи, предположениями о дальнейшей судьбе героев и т.п.)

Чтобы последовательно передать текст, необходимо составить его план. Работа по составлению плана состоит из двух этапов:

1. деление текста на части, относительно законченные по содержанию;
2. подбор названий этих частей и запись заголовков по порядку.

План помогает детям лучше понять содержание, приучает к последовательному изложению содержания прочитанного, и собственных мыслей. В начальной школе не используются, как правило, сложные планы. Не составляются планы к лирическим стихотворениям, которые не принято пересказывать. Вначале

составляются планы в форме вопросительных предложений. Отвечая на каждый вопрос, дети последовательно пересказывают содержание текста. Можно практиковать также цитатные планы и планы в форме назывных предложений. Но в каждом плане необходимо выдерживать стилистическое единообразие.

Как же учить пересказывать текст? Нужно ли ученику дословно передавать содержание текста и как быть, когда ученик, напротив, отступает от дословной передачи содержания?

Дословная передача содержания образца очень полезна, особенно на первом этапе обучения пересказу, так как дети запоминают слова, словосочетания, и затем используют их в собственной речи. Необходимо пересказывать подробно сказки, научно-популярные статьи, описательные тексты. Сказки обогащают речь детей словами и оборотами русского народного языка; научно-популярные статьи – терминами и оборотами, свойственными книжному стилю; описательные тексты – образными выражениями. Следует подготовить детей к пересказу: отметить яркие выражения, красивые описания, указать синонимы, объяснить идиомы.

Для жанра рассказов могут быть использованы и другие виды пересказов. Сжатый пересказ формирует у детей умение отобрать в тексте главное и отбросить детали – умение, столь необходимое каждому человеку для быстрой и конкретной передачи информации, обобщения услышанного или прочитанного.

Необычайно полезен и творческий пересказ, развивающий творческие, интеллектуальные способности учащихся, формирующий умение высказывать собственные мысли, развивать речь

Вид пересказа должен соответствовать поставленной учителем задаче. Если предстоит составить сжатый пересказ, следует выделить в тексте главное, определить, какие события или описания носят второстепенный характер. Важное требование к пересказу, о котором не следует забывать – его выразительность.

Изложение – это передача содержания текста в письменной форме.

Помогает подготовить написание изложения свободный диктант. Большое значение имеет также правильный пересказ текста детьми перед написанием изложения: пересказывают дети текст так, как они будут писать, т.е. не во всех

подробностях, а в самом главном. Учитель объясняет, что содержание диалога, если он есть, можно передать одним предложением.

Очень важен правильный выбор текста для изложения. Требования к тексту изложения:

- наличие сюжета (это должен быть повествовательный текст),
- доступность для учащихся (по нему должен легко составляться план, понятен в лексическом и синтаксическом отношениях, содержать небольшое количество эпизодов);
- текст должен иметь познавательное, развивающее и воспитательное значение;
- он должен быть интересен учащимся.

Урок развития речи, имеющий целью написание изложения, делится на 2 основных этапа (примерно по 20-25 мин.): 1) подготовка к написанию изложения; 2) написание изложения.

Изложение может быть разных видов: 1) подробным; 2) сжатым; 3) творческим (с дополнением, изменением начала, конца, изменением лица рассказчика, времени действия).

Изложения детей должны отвечать следующим требованиям:

1. правильно, без искажений фактов передано содержание прочитанного текста;
2. соблюдена последовательность событий, изложение должно соответствовать плану;
3. изложение должно быть написано орфографически и пунктуационно грамотно.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Что называется пересказом? Изложением? Какие вы знаете виды пересказов и изложений?
2. Опишите фрагмент урока (на выбор) составления плана художественного (научно-популярного) текста и дальнейшего его подробного пересказа.
3. Опишите методику обучения сжато, творческому пересказу.
4. Опишите урок подготовки и написания изложения подобранного вами текста.

§ 2.4. Методика проведения творческих работ

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут*

А.С.Пушкин «Осень»

Значение творческих работ как для развития речи учащихся, так и в целом для развития личности ребёнка трудно переоценить. Л. Толстой писал: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений» [33, с.118-119].

Творческие работы учащихся могут быть устными и письменными. Устные сочинения также называются рассказами.

Первая задача учителя при подготовке к сочинению – выбор темы. Темы для сочинений не могут быть общего характера: «Зима», «Осенняя природа». Дети в таких случаях пишут обо всём, что знают, и сочинение получается бессистемным. Методика рекомендует также определить и жанр будущего сочинения. Жанры сочинений, как и типы текстов, делятся на три смысловых типа: 1) описания; 2) повествования; 3) рассуждения.

Поэтому перед написанием сочинения дети должны научиться распознавать типы текстов, чтобы составлять собственный текст того или иного типа, т.е. создавать сочинение (рассказ) того или иного жанра [22, с. 202].

Каждому типу текста присуща определённая коммуникативная цель, собственная структура. Типы текстов наглядно представлены в таблице 2.2

Таблица 2.2. Типы текстов

Тип	Коммуникативная цель	Структура	Пример
Описание	Описываются признаки предметов, явлений, животных, человека	<p>1.Общее впечатление от предмета</p> <p>2.Описание деталей</p> <p>3.Чувства, вызываемые описываемым предметом</p>	<p>Белка – лесная жительница. Она принадлежит к отряду грызунов.</p> <p>У зверька мягкая шерсть, чуткие уши, зоркие глаза и цепкие лапы. Пушистым комочком быстро скачет с ветки на ветку, прыгает с вершины дерева на землю. Питается животное древесными почками, орехами, семенами еловых и сосновых шишек. Зубы у грызуна то стираются, то опять подрастают.</p> <p>Белки – настоящее украшение лесов, скверов и парков. Взрослые и дети радуются встрече с весёлыми прыгунами.</p>
Повествование	Описываются события в определённой последовательности	<p>1.Завязка</p> <p>2.Развитие действия и кульминация</p> <p>3.Развязка</p>	<p>Раз пастухи поймали лисёнка и посадили его в пустой амбар.</p> <p>Ночью к амбару прибежала лисица. Сразу там послышался радостный визг. На заре у двери амбара нашли мёртвого зайчонка. Это мать-лиса принесла лисёнку еду. Попасть внутрь не смогла, так и положила снаружи. На следующее утро на пороге лежала задушенная соседская курица. Ну и заботливая мамаша!</p> <p>Пришлось посадить лисёнка в мешок и отнести в лес. С тех пор лиса в деревню больше не приходила.</p>

Рассуждение	Утверждение или отрицание какого-то явления, факта, понятия	1.Тезис 2.Доказатель- ства 3.Вывод	<p>С ветки на ветку перелетают синицы. Эти шустрые птички приносят огромную пользу.</p> <p>Питаются желтогрудые озорницы жучками и их личинками. А ведь эти вредители грызут листья на деревьях, уничтожают урожай. Увидит птичка зорким глазом добычу, схватит её и съест. Много жуков съедает она за день.</p> <p>Не зря в народе синицу называют сторожем наших садов.</p>
-------------	---	---	---

Одним из видов устного сочинения в начальных классах является словесное рисование, которое мы рекомендуем проводить, например, после анализа лирического стихотворения. Ребёнок должен хорошо представлять себе картину. Тут необходимы развитое воссоздающее воображение, память, речь. Текст художественного произведения – основа будущей картины. Учим детей рассуждать примерно по такому плану:

1). Кого или что я нарисую на картине?

2). Как я нарисую: каким будет задний и передний план картины, как на ней будут изображены главные персонажи?

3). Какие краски помогут мне нарисовать картину?

Приведем примеры словесных картин к стихотворениям.

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница зима.*

(А.С. Пушкин)

„Я нарисую на тёмном фоне светло-серые тучи, белый снег сыплется на землю. В центре картины – девушка-зима, одетая в бело-голубое платье. На её голове волшебная корона“.

*Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.*

(С.Я.Маршак «Ландыш»)

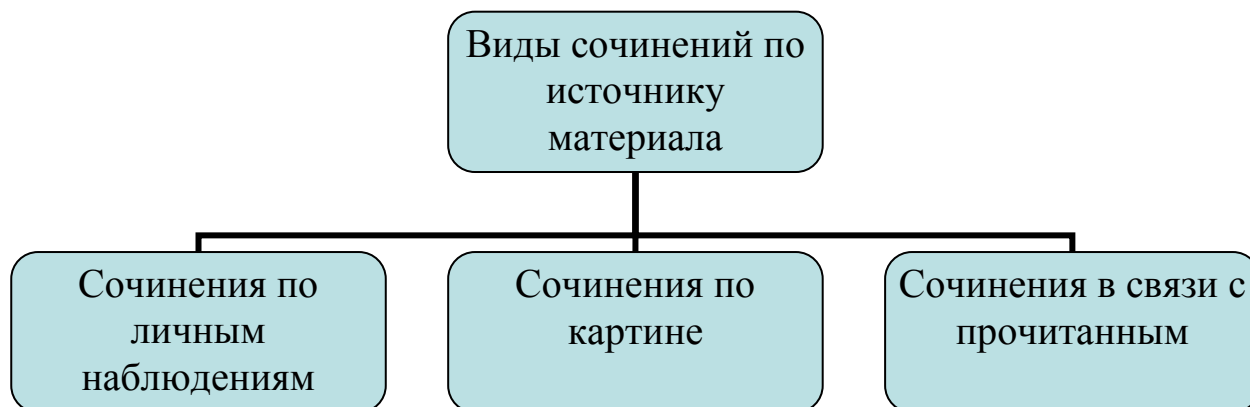
„Я бы нарисовала зеленеющий вдаль лес. Недавно прошел дождь: деревья ярко-зелёного цвета. В центре картины нарисую светло-зелёную поляну. На ней белые капельки, похожие на жемчужины, на тонких тёмно-зелёных ниточках“.

Обратим внимание, что словесная картина статична, она не должна подменяться динамичным пересказом, когда в одной картине сливается несколько.

По источнику материала методика выделяет такие виды детских сочинений (по М.Р. Львову):

1. **Сочинение по личным наблюдениям.** Тут возможны два варианта: сочинение на тему, общую для всего класса (материалом для сочинения может послужить экскурсия, утренник), сочинение об индивидуальных наблюдениях (в этом случае учитель ограничивается только общими рекомендациями). Темы таких сочинений касаются случаев из личной жизни детей, их игр и развлечений, работы, которую они выполняют в школе и дома, опираются на их жизненный опыт.
2. **Сочинение по картине.** Предварительно проводится анализ картины, составляется план сочинения.
3. **Сочинение в связи с прочитанным.** Чтобы эта работа не стала изложением, здесь необходимо использовать элементы рассуждения. Дети могут цитировать текст.

Схема 2.3. Виды сочинений по источнику материала



Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие вы знаете типы текстов? Охарактеризуйте каждый из них. Какое значение имеют знания о типах текстов для творческих работ учащихся?
2. Подготовьте словесное рисование к выбранному вами лирическому стихотворению.
3. Составьте конспект урока подготовки и написания сочинения одного из видов, названных в схеме 2.3.

**§2.5. Типичные речевые ошибки младших школьников,
их классификация, пути устранения**

Лучшая ошибка та, что допускается в учении

Г. Сковорода

Речевые ошибки учащихся – это нарушения норм в области словоупотребления, образования грамматических форм, построения словосочетаний и предложений, а также нарушения требований стилистики и культуры речи. В школьной практике речевые ошибки нередко называют стилистическими ошибками, что неверно, так как стилистические ошибки – это один из видов речевых ошибок. М.Р. Львов предлагает классификацию речевых ошибок [20, с.173]. Рассмотрим некоторые из них.

- 1) Лексические: повторение одних и тех же слов, употребление слова в неверном значении из-за непонимания его значения (*опрятней модного паркета блистает*

речка, льдом одета – речка одета модным льдом); нарушение сочетаемости (*каряя лошадь, корова несёт молоко*); стилистически неверное употребление слова (*сегодня было интересное мероприятие – прогулка в парке*); употребление диалектных и просторечных слов, украинизмов, не вошедших в русский язык (*вперёд всех пришёл Петя, поймал здоровую рыбу, ложит руки на парту* и т.д.).

2) Морфологические – ошибки, состоящие в неправильном образовании форм слов, неправильное словоизменение и словообразование (*приречная полоса, штукатуришки, трудящие, было много оружий, много наглядностей*.)

3) Синтаксические – ошибки в словосочетаниях и предложениях (*смеялись с него, радовались красотой, нам понравилось ёлка, он входит и поздоровался*).

Пути устранения речевых ошибок: исправление в тетрадях учащихся, исправление на уроке анализа ошибок, упражнения стилистического характера, языковой анализ текстов, в том числе обучение редактированию изложения и сочинения.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Опишите классификацию речевых ошибок М.Р. Львова.
2. Какие ещё виды ошибок учащихся вы знаете? Как их следует исправлять в тетрадях детей?
3. Опишите урок анализа письменных работ ошибок учащихся. Как в процессе такой работы вы будете учитывать принцип дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся?

Послесловие

Перед прошлым – снимите шляпы,

Перед будущим – засучите рукава

Народная мудрость

В доктрине развития образования Украины XXI столетия чётко определён национальный характер образования в стране. Оно направлено на то, чтобы консолидировать украинский народ в единую украинскую политическую нацию, которая стремится жить в содружестве со всеми народами и государствами мира. Такое образование воспитывает гражданина и патриота Украины, прививает любовь к украинскому языку и родной культуре, и вместе с тем содействует овладению богатствами мировой культуры, воспитанию уважения к другим народам [26].

Человек, уважающий другие народы, безусловно, будет стремиться к изучению их языка и культуры. Особое место среди языков национальных меньшинств в Украине занимает русский язык. Во-первых, потому что он является близкородственным украинскому, его изучение не является слишком сложным. Во-вторых, он для более чем 11 миллионов населения страны является родным (подробнее см. «Вступление»). В-третьих, русский язык остаётся одним из мировых языков. Всё это убеждает нас в том, что свободное владение русским языком расширяет возможности современного молодого человека для успешного общения не только на региональном, но и на международном уровне. Мы придерживаемся мнения: лишать таких ценных возможностей молодое поколение нашего государства не только недальновидно, но и глубоко ошибочно.

Каждый, кто причастен к образованию и воспитанию юношества, является в то же время творцом и сегодняшнего, и завтрашнего дня, и будущего отечественной школы и педагогики, будущего нашего государства. И очень важно, чтобы каждый педагог осознавал свою ответственность перед будущим.

Литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1966.
2. Божович Е.Д. Развитие языковой компетенции школьников: проблемы и подходы // Вопросы психологии. – №1. – 1997. – С. 33-34.
3. Богуш А.М., Шиліна Н.Є. Мовленнєва готовність старших дошкільників до навчання у школі. – Одеса: ПНЦ України, 2003. – 335 с.
4. Васюкова С. Дидактический материал для работы над предложениями на уроках русского языка в 1-4 классах // Початкове навчання та виховання. – 2006. – № 8. – С. 37-41
5. Гудзик І. а ін. Мовленнєве спрямування роботи з російської мови за новими програмами // Початкова школа. – 2002. – № 1. – С. 45-50.
6. Гунява Г. Розвиток усного мовлення на уроках читання // Початкова школа. – 2002. – № 4. – С. 16-17.
7. Дубичинский В.В. Статус русского языка в Украине // Русский язык и литература. – 2002. – 2. – С. 2-4.
8. Дубовик С. Розвиток діалогічного мовлення школярів на уроках української мови // Початкова школа. – 2002. – № 7. – С. 19-22.
9. Климова К.Я. Основы культуры і техніки мовлення: Навч. посібник. – 2-е вид., випр. і доп. – К.: Ліра – К, 2007. – 240 с.
10. Коваль А.П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения. – К.: Выща школа, 1989. – 311 с.
11. Коченгина М. Грамматика детской фантазии: творческие работы как средство развития письменной речи младших школьников // Русская словесность в школах Украины. – 2002. – № 5. – С. 17-22.
12. Крикун М. Роль слова в розвитку зв'язного мовлення молодших школярів // Початкова школа. – 2003. – №11. – С. 27-35
13. Круглашов А.М. Михайло Драгоманов про історичну долю та завдання освіти на Україні // Радянська школа. – 1991. – № 8.
14. Кудрявцева Л.А. Русский язык в украинском обществе: современное состояние и перспективы // Русский язык и литература. – № 6. – 2002. – С. 1-3.

- 15.Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения. М.: Просвещение, 1986.
- 16.Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. – М.: Наука, 1969.
- 17.Любар О.О., Стельмахович М.Г., Федоренко Д.Т. Історія української школи і педагогіки: Навч. посіб. / За ред. О.О. Любара. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2003. – 450 с.
- 18.Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М.: Просвещение, 1985. – 240 с.
- 19.Львов М.Р. Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1987. – 415с.
- 20.Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка – М.: просвещение, 1988. – 240 с.
- 21.Месяц Н.К. Коммуникативный подход в обучении русскому языку в средней школе // Русский язык и литература. – 2000. – № 2. – С. 1-4.
- 22.Методика развития речи на уроках русского языка. Пособие для учителей / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
- 23.Методика преподавания русского языка в национальной средней школе: Учеб. пособие для студентов пединститутів / Н.З. Бакеева, И.В. Баранников, Е.А. Быстрова и др. – Л.: Просвещение, 1986. – 400 с.
- 24.Міненко Л.М., Залібовська-Ільницька З.В., Шимченко О.А. Формування комунікативної компетентності молодших школярів на уроках з рідної мови // Творча особистість учителя як передумова інноваційних процесів у початковій школі. – Житомир, 2004. – С. 144-149.
- 25.Мовчун А. Запрошуємо у світ літературних термінів // Початкова школа. – 2003. – №10. – С. 35-38
- 26.Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті (проект) // Освіта України. – 2001. – № 29. – 15 липня.

- 27.Озерова Н.Г. Русское образование в Украине в контексте международного опыта: Материалы международной научно-практической конференции. – К., 1995 – С. 13.
- 28.Павленко Л. Як слово мовиться (Урок мовного етикету в 2 класі) // Початкова школа. – 2003. – №10. – С. 14-15.
- 29.Потапова Т. Освоить лексику – значит овладеть языком. О теории и практике словарно-лексической работы в младшей школе // Русская словесность в школах Украины. – 2003. – № 2. – С. 22-25.
- 30.Програми для середньої загальноосвітньої школи. 1-4 класи. – К.: Початкова школа, 2007.
- 31.Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: Советская энциклопедия, 1979. – 432 с. с илл.
- 32.Симоненко Т. Виховувати мовну культуру з дитинства // Початкова школа. – 2000. – № 8. – С. 44-45.
- 33.Толстой Л.Н. Полн.собр.соч. – М.: Художественная литература, 1967. – Т.8. – С. 118-119.
- 34.Фомичёва Г.А. Работа над словосочетанием и предложением в начальных классах. – М.: Просвещение, 1981.
- 35.А.А. Форощук, Н.Е. Форощук. Русский язык для начальных классов. Учебное пособие. – К.: А.С.К., 2005.
- 36.Хорошковська О.Н. Методика навчання української мови у початкових класах шкіл з російською мовою викладання. – К.: Промінь, 2006. – 256 с.
- 37.Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. – 427 с.